

Muzički centar Crne Gore – Radionice za učenike i profesore muzičkih škola

montenegrina.net/fokus/muzicki-centar-crne-gore-radionice-za-ucenike-i-profesore-muzickih-skola



MUZIČKI CENTAR CRNE GORE
MONTENEGRIN MUSIC CENTER

U okviru projekta *Music Up Close Network* EU programa Kreativna Evropa, Muzički centar Crne Gore i ove godine priređuje muzičke radionice za učenike i profesore muzičkih škola.

U petak, 12. aprila od 15 do 20 časova, Aleksandar Arsić, prvi trubač Crnogorskog simfonijskog orkestra i profesor na Muzičkoj akademiji na Cetinju održaće radionice u Umjetničkoj školi za muziku i balet „Vasa Pavić” u Podgorici.

TRUBA TRUMPET

MUZIČKA RADIONICA
MUSIC WORKSHOP

PREDAVAČ/LECTURER

Aleksandar Arsić

PODGORICA **PETAK, 12. APRIL 2019.**
FRIDAY, 12 APRIL 2019

Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“
Art School for Music and Ballet “Vasa Pavić”

15:00–15:30
Uvodno predavanje
Introductory lecture

15:30–20:00
Muzičke radionice
Music Workshop

OSIM UČENIKA KOJI SVIRAJU TRUBU I KIM ĆE AKTIVNO UČESTVOVATI U RADIONICI,
DODATAK MOGU PRESTUPITI SVI ZAJNTERESOVANI DAKL, STUDENTI I PROFESORI.
IN ADDITION TO PEOPLE WHO PLAY TRUMPET AND WHO WILL ACTIVELY TAKE PART IN THE WORKSHOP,
THE EVENT CAN BE ATTENDED BY ALL INTERESTED PUPILS, STUDENTS AND PROFESSORS.

Dan kasnije, u Muzičkoj školi „Dara Čokorilo“ u Nikšiću od 16:30 do 20 časova, Srđan Palačković, timpanista CSO-a i profesor na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, radiće sa mladim perkusionistima.



UDARALJKE PERCUSSIONS

MUZIČKA RADIONICA
MUSIC WORKSHOP

PREDAVAČ/LECTURER

Srđan Palačković

NIKŠIĆ

SUBOTA, 13. APRIL 2019.
SATURDAY, 13 APRIL 2019

Škola za osnovno i srednje muzičko obrazovanje „Dara Čokorlić“
School for Primary and Secondary Music Education "Dara Čokorlić"

16:30–17:00

Uvodno predavanje

Introductory lecture

17:00–20:00

Muzičke radionice

Music Workshop

ODNE UČENIKA KOJI SVIRAJU UDARALJKE I KOJI CE AKTIVNO UČESTVOVATI U RADIONICI,
DODAJU MOGU PRISTUPITI SVI ZAINTERESOVANI DVA, STUDENTI I PROFESORI.
IN ADDITION TO PUPILS WHO PLAY PERCUSSIONS AND WHO WILL ACTIVELY TAKE PART IN THE WORKSHOP
THE EVENT CAN BE ATTENDED BY ALL INTERESTED PUPILS, STUDENTS AND PROFESSORS.

Kreativna Evropa – Music Up Close Network

U okviru programa Evropske unije pod nazivom Kreativna Evropa, Muzički centar Crne Gore sa još devet partnera iz sedam evropskih država učestvuje u projektu *Music Up Close Network*. Ciljevi programa podrazumijevaju jačanje međunarodne saradnje i pronalaženje inovativnih umjetničkih formata i komunikacijskih pristupa kojima bi se na koncertima klasične muzike privukla mlađa i heterogena publika. Aktivnosti MUCN-a uključuju programski posebno osmišljene koncerte, zatim susrete i razgovore sa publikom, muzičke radionice, komponovanje i izvođenje novih orkestarskih djela, obuku mladih muzičara u partnerskim orkestrima i razmjenu iskustava profesionalnog kadra. Pored Muzičkog centra Crne Gore, mnoge značajne

evropske institucije muzike učestuju u programu: Holandska filharmonija, Simfonijski orkestar Barselone, Nacionalni orkestar Lila, Državna akademija „Santa Ćecilija“ iz Rima, Sarajevska filharmonija, *Triple Bridge* iz Ljubljane, Međunarodna fondacija „Jehudi Menjuhin“ iz Brisela.

Aleksandar Arsić (Beograd, 1983) diplomirao je i magistrirao trubu na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu 2008. godine, a do 2011. godine završio je i specijalističke studije na smjerovima truba solo i kamerna muzika. Usavršavao se kod čuvenog soliste Morisa Andrea. Učestvovao je na majstorskim kursevima kod poznatih pedagoga, među kojima se mogu izdvojiti: Erik Obje, Rajnhold Fridrih, Gabor Boldocki, Mark Šrelo, Edvard Tar i Luis Gonzales Marti. Dobitnik je preko dvadeset nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima, među kojima su: Concours Europeen d'Interpretation Musicale, Jenuesse Musicales i Concours de Musica Benidorm. Kao solista nastupa od svoje šesnaeste godine i učestvuje je na sljedećim festivalima: BEMUS, BELEF, *A tempo*, *Mokranjčevi dani*, VG Brass, KotorArt, Sarajevska zima, Sarajevo Jazz fest, itd. Svirao je u Francuskoj, Italiji, Španiji, Austriji, Njemačkoj, Mađarskoj, Rumuniji, Hrvatskoj, Švajcarskoj i SAD.

Stalni je gostujući član ansambla *New Trinity Baroque* (SAD) gdje svira na historijskim instrumentima (barokna truba), sa kojim je nastupao i kao solista. Takođe, član je i internacionalnog kvinteta *Busina Brass* u kojem nastupa sa eminentnim umjetnicima iz zemalja regiona (Hrvatska, Slovenija, Mađarska, Rumunija). Kao honorarni muzičar saraduje sa orkestrom Beogradske opere, Simfonijskim orkestrom RTS-a, Vojvođanskim simfoničarima, Operom Madlenijanum, Beogradskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Makris, Gwinnett Ballet Theatre (SAD), a u periodu od 2006. do 2008. godine bio je gostujući prvi trubač Sarajevske filharmonije. Od 2007. godine solista je i prvi trubač Crnogorskog simfonijskog orkestra sa kojim je do sada svirao na preko 300 koncerata samo u Crnoj Gori. Ovim je zaslužio i stekao znanje istaknutog umjetnika, te je od 2014. godine angažovan kao profesor trube na Muzičkoj akademiji na Cetinju.



SRĐAN PALAČKOVIĆ (1968) je diplomirao, magistrirao i doktorirao udaraljke na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu. Član Beografske filharmonije postaje 1991. gdje svira do 1993. kao perkusionista, nakon čega postaje solo timanista i kao takav deluje do oktobra 2009. Radi na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu kao vanredni profesor za udaraljke, kamernu muziku i orkestarske studije za udaraljke, i kao timpanista Crnogorskog simfonijskog orkestra. Dugi niz godina predavao je udaraljke u SMŠ „Stanković“ u Beogradu. Predaje udaraljke u SMŠ „Isidor Bajić“ u Novom Sadu, i djeluje kao vanredni profesor odsjeka za udaraljke na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu. Osnivač je i član dua „Beogradski perkusionisti“.

Na brojnim resitalima nastupa kao solista na marimbi, timpanima i udaraljka. Premijerno je u Beogradu izveo dva koncerta za marimbu i orkestar (br.1, op.8 i br.2, op 25) Nebojše J. Živkovića. Natupio je takođe kao solista izvodeći „Koncert za timpane i orkestar“ op. 34 Vernera Terihena, „Koncert za marimbu i gudački orkestar“ N. Rosaura, kao i „Koncert za doboš i orkestar“ A. Masona. Njegov repertoar uključuje originalna djela za udaraljke

svjetski priznatih autora: K. Abe, N.J. Živković, M. Ptaszynska, H. Genzmer, F. Dupin, M. Halt, J. Beck, W. Tharichan, E. Glennie, N. Roasuro, itd. Sarađuje sa mnogim domaćim orkestrima i poznatim kamernim sastavima, kao i sa najzačajnijim domaćim muzičkim umjetnicima. Član je „Ansambla za novu muziku“, koji je formiran za potrebe Udruženja kompozitora Srbije. Nastupao je kao član orkestra u skoro svim simfonijskim i kamernim orkestrima na prostoru bivše Jugoslavije.

